

Voces Invisibles

*Caperucita en Manhattan, una adaptación de la novela de
Carmen Martín Gaité*

Dos personas...



La voz del piano

El sonido de la voz

Una nueva sinergia creativa, como nos gusta decir entre artistas, siendo la segunda colaboración entre la actriz **Sara Checa** y el pianista y compositor

Jorge Gil Zulueta tras el espectáculo multidisciplinar dedicado a **Carmen Martín Gaité** “*Caperucita en Manhattan*”.

Este espectáculo, fruto de una sinergia creativa entre la actriz Sara Checa y el pianista y compositor Jorge Gil Zulueta, une la lectura musicalizada de fragmentos escogidos de la obra “**Caperucita en**

Manhattan” de la escritora **Carmen Martín Gaité**, que más que nadie cantó a la libertad, junto a unas “Voces Invisibles” como homenaje al libro, a las escritoras y escritores y sus lectores, pequeños y grandes. Juntos dialogan en torno a la lectura como arte de evasión (que tan importante ha sido en estos tiempos) con la que viajamos, nos emocionamos y aprendemos. Ella con la palabra. Él con sus manos en las teclas del piano uniéndose así para compartir sensaciones, vivencias, sentimientos, denuncias...

Un pequeño espectáculo de música y palabra junto a imágenes que evocan esas sensaciones que cada uno, a modo particular o de forma general, genera el gran hábito de la lectura.

La poesía seleccionada de Sara Checa, sus propias composiciones, su narrativa y teatralización en ocasiones, y la fuerza de su interpretación e improvisación es apoyada musicalmente por las composiciones de Jorge Gil Zulueta – que ya ha realizado trabajos musicales con relación a las letras, como *“Retazos y Fetiches”* junto al escritor e historiador Juan Laborda, el *canto XI de la Odisea de Homero* con Julio Pareja, *Caperucita en Manhattan* con Sara Checa o *Figuras de la Pasión* con Julio Pareja. A lo largo del espectáculo implican al público para componer juntos una nueva melodía, única en ese momento.

