



Los conciertos de *Jorge Gil Zulueta*
+ de 25 años en el escenario



CONCIERTO de PIANO
RAGTIME CLÁSICO © -
UNA MÚSICA PARA UN CAMBIO DE
SIGLO
SCOTT JOPLIN
JORGE GIL ZULUETA:
PIANO¹

El pianista y compositor **Jorge Gil Zulueta** puede considerarse a día de hoy el único pianista español que dedica íntegramente un programa con una colección de “rag’s” del gran compositor afro americano **Scott Joplin**. Anteriormente, y con gran acierto, en 1983, el gran pianista **Jordi Sabatés** fijó su mirada en la obra de Scott Joplin al editar el disco “*The Ragtime Dance*” con el que ganaría el merecido “*Premio Nacional del Disco*”.

Con este concierto se revaloriza una música para un cambio de siglo, el ragtime, puente musical entre el clásico y el jazz. En su interpretación de ragtime, **Jorge Gil Zulueta** abandona los malabarismos y la ejecución a un tempo excesivamente rápido con el que algunas interpretaciones de ragtime nos tienen mal acostumbrados. Scott Joplin siempre indicaba que el ragtime debía ejecutarse en tiempos lentos. Y de esta manera rescata temas nunca tocados en España, como el delicioso vals a tempo de ragtime “*Bethena – A concert waltz*”, el casi “chopiniano” *Gladiolus Rag* o el increíble *Preludio al Acto nº3* de una de las óperas que Scott Joplin escribió sobre la temática esclavista, “*Treemonisha*”, pues en su obra, en ocasiones poco conocida, puede verse una evolución que buscaba ser considerado el primer compositor afroamericano de música “seria”. Así nos encontramos en un concierto único, propio de programaciones culturales dedicadas al jazz y al clásico, un puente

¹ © Programa e idea registrada por Jorge Gil Zulueta.





Los conciertos de *Jorge Gil Zulueta*

+ de 25 años en el escenario

idóneo para entender la gran influencia de Scott Joplin en ambas músicas.



En términos más poéticos a través del monólogo de Alessandro Baricco en “La Leyenda del Pianista en el Océano”, podríamos decir del Ragtime: “Tocábamos para hacer que bailaran, porque si bailas no puedes morir, y te sientes Dios. Y tocábamos ragtime, porque es la música con la que Dios baila cuando nadie le ve. Con la que Dios bailarían si fuese negro”.

Con su interpretación en concierto y la labor que realiza de investigación que comparte en ponencias, comunicaciones y diversas publicaciones, Jorge Gil Zulueta busca resaltar la importancia de Scott Joplin como gran compositor que buscaba una evolución culta del ragtime llegando también a escribir dos óperas. El repertorio presenta sus elegantes melodías que en muchas ocasiones quedan perdidas por la ejecución rápida, aunque no faltan las más enérgicas como **“Maple Leaf Rag”** que dio fama a Scott Joplin o el más que popular **“The Entertainer”** que gracias a la película **“El Golpe”**, la música del compositor volvió a estar en auge en el año 1973.

Ponencias y Publicaciones:

- Post-ip19 5th International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance Aveiro (Portugal) 2019 con la Conferencia – Recital *“El Ragtime clásico, en tierra de nadie. La evolución compositiva de Scott Joplin y breve análisis de su obra”*
- VI Congreso MUCA 2019 (Murcia) con la comunicación *“Aproximaciones al acompañamiento musical en las proyecciones del cine mudo en España”*.
- III Congreso “Perspectiva Sonora” y XI Simposio “La Creación musical en la Banda Sonora” 2019 (Mataró) con la comunicación *“La banda sonora musical en directo en el cine mudo. Una aproximación musicológica y una propuesta para el presente”*.
- Congreso de Análisis Musical en el Conservatorio de Sevilla 2019 “El análisis musical actual: marco teórico e interdisciplinarietà” con la comunicación: *“Una aproximación musicológica a un género en “tierra de nadie”: el Ragtime clásico, la*

En su interpretación también se da cabida a piezas no tan conocidas que muestran esa evolución compositiva, en ocasiones con influencias “chopinianas” o de los preludios operísticos como son el caso de “Gladiolus Rag” y el “Preludio al acto 3 de su ópera Treemonisha” o bien la influencia denominada “Spanish tinge” (sello español) que tan importante fue en el primer jazz, con piezas como “Heliotrope Bouquet” y “Solace – A mexican serenade”.

Jorge Gil Zulueta – Pianista, docente y musicólogo

C/ Arroyo de las Callejas nº 10 – 6 C.P.28492 Mataelpino - Madrid Telf. (+34) 91 – 842 67 34 Móvil: 666-039172

E-mail: jorgegil@musikarte.com www.jorgegilz.com





Los conciertos de *Jorge Gil Zulueta* + de 25 años en el escenario

evolución compositiva de Scott Joplin, breve análisis de su obra y correspondencias sociales con una época.”

3

- Master Class “El Piano en el cine mudo” en la Escuela de Música Dionisio Aguado de Fuenlabrada (Jornadas de Música del Siglo XX).

Publicaciones

Gil Zulueta, J. (2019). El arte de acompañar cine mudo. Los pianistas del cine mudo: las primeras bandas sonoras musicales en directo. Métodos y recursos. *Itamar, Revista de Investigación Musical*, 5, 313–334.

Gil Zulueta, J. (2020). La banda sonora musical en directo en el cine mudo. Una aproximación musicológica a través del método Musical Accompaniment of Moving (1920) de E. Lang & G. West. In D. Roquer, Jordi; López, Lidia; Torrás (Ed.), *Del cine mudo a los videojuegos* (p. 289). Mataró: Letrapalo.

Gil Zulueta, J. (2020). [Una aproximación musicológica a un género situado en “tierra de nadie”: el Ragtime clásico y la evolución compositiva de Scott Joplin](#). *Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança / Post-ip: Journal of the International Forum for Studies in Music and Dance*, UA Editora Universidade de Aveiro. 5, 83-91.

[Ragtime: música para un cambio de siglo. Scott Joplin, un "Bach" en jazz.](#)

[Reivindicación del Ragtime. Un 24 de noviembre de 1868 nacía el gran Scott Joplin.](#)

[Bethena, ¿La "Mona Lisa" de Scott Joplin?](#)





Los conciertos de *Jorge Gil Zulueta*
+ de 25 años en el escenario

Videos:



PROGRAMA

1. HELIOTROPE BOUQUET (S. Joplin - Charles Chauvin)
2. WEEPING WILLOW (S. Joplin)
3. GLADIOLUS RAG (S. Joplin)
4. BETHENA - A Concert Waltz (S. Joplin)
5. SOLACE -A Mexican Serenade- (S. Joplin)
6. PRELUDE TO ACT. N° 3 de la Ópera TREEMONISHA (S. Joplin)
7. THE EASY WINNERS (S. Joplin)
8. THE ENTERTAINER (S. Joplin)
9. STOPTIME RAG (S. Joplin)
10. MAPLE LEAF RAG (S. Joplin)

REDES SOCIALES

